

„ As Nora on the pavement „



Fotos : Rene Löffner / Daniel Nartschick

**Coreografia Lara Martelli - Musica : Daniele de Santis - Video : Andrea Familiari -
Drammaturgia : Ulrich Huhn - Produzione : Tanzzeitspielzeit**
durata complessiva ca 40 min .

La performance é nata sotto commissione di Tanzzeitspielzeit con l ´ intento di fare conoscere ad un pubblico di giovani e non solo la professione del danzatore / danzatrice .
Lara Martelli , una dei 10 Coreografi in Residenza allo storico teatro di Podewill a Berlino , ha creato un assolo ispirandosi alle Pioniere della danza moderna che per prime hanno rivoluzionato l ´ idea del corpo e della danza all ´ inizio dello scorso secolo .
Compagna in scena assieme a Lara é Siri , una assistente virtuale .
Con l ´ aiuto di Siri Lara Martelli traccia un filo rosso conduttore e si muove tra storia e fantascienza . Le domande che sorgono sono : quando e come da un corpo che si rappresenta , si é passati ad un corpo che si " sente " ? Come dall ´estetica del balletto , dalle storie romantiche si é arrivati a quello che é oggi la danza contemporanea e la danza dei videoclip tanto amata dai giovani ? La performance é composta con uno sfondo di ironia e con delle chiavi di lettura che possano essere accessibili ad un pubblico di adolescenti e allo stesso tempo interessare anche un pubblico di adulti .



All'inizio del secolo scorso é nata la nuova forma artistica della "danza moderna". Il merito di aver creato questa nuova forma di danza va alle ballerine di quel periodo che coraggiose hanno testimoniato e partecipato attivamente alla trasformazione della società. Nei secoli prima le ballerine erano valutate e apprezzate ma in realtà il loro sostentamento spesso non proveniva dal loro lavoro come danzatrici. La professione del danzatore o della danzatrice non esisteva ancora ed é agli inizi del secolo che la danza inizia a diventare una professione artistica seria.

La "nuova danza", é ancora basata sul movimento come nel balletto ma si basa anche su una ricerca di senso della vita e di una visione del mondo.

I ballerini si sono liberati dalla regole e convenzioni tradizionali, cercano nuovi contenuti e sperimentano nuove possibilità estetiche.

Il corpo femminile della danzatrice nella sua bellezza naturale, sensibilità ed espressività ha ispirato molti artisti, musicisti, filosofi, scrittori e pensatori del tempo.

In „As Nora on the pavement“ Lara Martelli offre e riporta in vita immagini di danzatrice viste dallo sguardo di diversi artisti dell'epoca, da Degas a Schiele.

Le icone di danza sono proiettate dal video-artista Andrea Familiari e la musica e il sound é composto live dal musicista Daniele de Santis.

Ne risulta una performance multimediale dove i movimenti della danzatrice si fondono con le immagini, le forme diventano a tratti quasi liquefatte per trasformarsi una danza emozionante, che mostra tutta la gamma di possibilità dalla semplice posizione della danzatrice, all'estasi o ad una danza espressiva.

Lara Martelli é nata in Italia a Pesaro, vive e lavora in Germania dal 1990.



All'età di 18 anni fa il primo passo verso lo studio della danza contemporanea e viaggia a New York dove studia la danza con Murray Louis e Alwin Nikolais.

Dal 1990 frequenta e si laurea in danza all'Università di Essen Folkwang in Germania sotto la direzione artistica di Pina Bausch. Si é perfezionata nel metodo di studi. É stata danzatrice solista in diverse compagnie tra le quali Susanne Linke Bremen Tanztheater in Germania e Jan Fabre Troubleyn in Belgio.

Attualmente insegna tecniche della danza contemporanea alla università delle arti UDK a Berlino. É nel team di Tanzzeit, una associazione che da oltre 10 anni lavora nelle scuole di Berlino. Lara ha portato a termine oltre 30 progetti artistici (assoli e piece di gruppo) e pedagogici dal 2002 a oggi. In Italia dirige dal 2015 il corso di studi „Il corpo insegna“ ed é direttrice artistica del performance group Rasant.

Nel 2016- 2017 é artista in residenza allo storico teatro Podewill Berlino

www.laramartellieu.de