

Persönliche Daten

Name: **Lara Martelli**

Adresse: Pintschallee 17
12347 Berlin

Telefon: 01634484537

Mobil: 01634484537

E-Mail: laramartelli@web.de

Ausbildung

Abschluss BühnenTanz Folkwang Universität ESSEN

1990-1995

Aufbau Studium in Jose´Limon Technik und Jean Cebron Repertoire

Preise und Nennungen

1994 " Classen Preis" Tanzpreis
Ausland Tanz Stipendium NRW

2001 " Beste Nachwuchstänzerin " Tanz Journal

Weiterbildung

Laban Bartenieff Bewegungsanalyse Eurolab Ausbildung

Berufsausbildung in der Perzeptive Pädagogik / Methode Danis Bois

verschiedenen Fortbildungen mit u.a. Tony Rizzi (Forsythe
Improvisations Technologies), Gitta Bartelt (Choreographischer Kasten)
Masamichi Noro (Kinomichi), A.Stoyaniddes (Yoga), Eric Baret (Yoga)
Bonnie Bridge Cohen Body mind centering), Hanna Hegenscheid (Klein
Technik), Antje Kennedy (Laban Bartenieff)

Lara Martelli Italienerin ist seit 1990 in Deutschland und lebt und arbeitet seit 2004 in Berlin.

Nach einer musikalischen Grundschule und Mittelschulreife im italienischen Conservatorio G.Rossini , wo sie Geige und Klavier studierte, war sie in New York und hat Modern Dance mit Alvin Nikolais und Murray Luis studiert.

In 1990 kam sie nach Deutschland und erhielt 1994 ihren BühnenTanz Abschluss an der **Folkwang Universität Essen** (Leitung Pina Bausch).

Nach ihrer Ausbildung an der Folkwang Hochschule war sie von 1997 bis 2001 am **Stadt Theater Bremen** , unter der Leitung von **Susanne Linke**, als Tanzsolistin engagiert und wirkte von 2002 bis 2004 als Performerin in Stücken des belgischen Regisseurs und Künstlers **Jan Fabre** Trobleyn mit.

Ausserdem tourte sie in ganz Europa , Südost Asien und Süd America in Stücken von (u.a.) : Susanne Linke, Urs Dietrich, Rodolpho Leoni, Daniel Goldin, Raffaella Giordano, Michael D´Auzon, Felix Rückert, Toulou Limnaios Alias Company und Thilo Sehgal .

Als Performerin hat sie öfters das Genre gewechselt und somit Erfahrungen gesammelt, die sich zwischen Tanz- Theater , Performance Kunst und Tanz Improvisation bewegen.

Sie hat bereits früh angefangen, eigene Stücke zu kreieren. Ihre erste abendfüllende Solo-Choreographie "for sale" konnte sie 2003 als Auftragsarbeit für Pact Zollverein in Essen realisieren.

Seit 2004 folgten mehrere Gruppen Produktionen und Soli.

Schon am Anfang ihres Studiums interessierte sie sich für Aikido und für die fernöstliche Bewegungslehre .

Seit 2000 begann sie verschiedene Praktiken der Körperbewusstheit und somatische Körperarbeit aus dem Westen und Osten, wie die Alexandertechnik , Feldenkreis, Yoga, und Kinomichi (Noro Aikido), zu vertiefen. Schliesslich absolvierte sie verschiedene professionelle Kurse und 2 Ausbildungen : eine 2 jährige Ausbildung der Laban-Bartenieff Bewegungsstudien (Zertifikat Eurolab) und eine 4 jährige Ausbildung in der Perzeptiven Pädagogik (Diplom Zertifikat Aemf) . Die Perzeptive Pädagogik beinhaltet sensorial movement re-education (sensorische Gymnastik) sowie die Faszien Therapie.

Seit 15 Jahren ist Lara Martelli in der Vermittlung von

Bewegungslehre und Methoden der Körperbewusstheit tätig und hat in verschiedenen Ausbildungsinstituten in Deutschland und Europa mit werdenden TänzerInnen und SchauspielerInnen gearbeitet und in den folgenden Hauptfächern unterrichtet : zeitgenössische Tanz - Techniken , Tanz-Theater , Contact Improvisation und Körperbewusstheit . Zur Zeit ist sie u.a.als Dozentin für Tänzerische Techniken in der Schauspielabteilung der UDK in Berlin engagiert.

Künstlerische und Pädagogische Werdegang

2002 -Heute **Lehrbeauftragte an der UDK Schauspiel**

- Dozent für Tanztechniken

Freiberufliche Choreographin und Tanzpädagogin

- Gast Dozentin für Modern Tanz und Contact Improvisations an der **Folkwang Universität Essen - Pact Zollverein** Essen - Tanzfabrik Berlin - Dock 11 Berlin - Hangart Pu Italien -Troubleyn Antwerpen Belgien - Teatro del Gatto Ascona Schweiz -
- Begleitung von Tanz Projekten im schulischen Rahmen und Dozent für Schul - LehrerInnen Tanz Fortbildungen
- Durchführung von Tanz Projekten in Schulen
- Erstellung von eigenen Choreographien Solid und Gruppen Stücken
- Leitung der Performance group RAsANT in Italien
- Leiterin des Bildungskurs und Workshops " Il corpo insegna " in PU Italien
- Lehrbeauftragte für Tanztechniken und Vertretung für Spieltraining an der UDK Schauspiel .

Eigene Stücke und Performances (u.a.) :

Choreographin in : "Rasant " " Transigere " " L´artificio del paradiso " Gruppen Stücke mit 10 -25 TänzerInnen und Amateur SchauspielerInnen Ex Chiesa della Maddalena Pu Italien

Tanz Solistin und Choreographin : "As Nora in The Pavement " Tanz solo Premier in 2017 Berlin - weiter Auführungen in Saarbrücken Theater und in Urbino "Giornata internazionale della danza " Italien

Tanz Solistin und Choreographin : B.A.N.G. solo performance Premiere in Bremen - weiter Aufgeführt u.a. in Rome Teatro Vascello I, Paris Theater du Nord F, Flensburg Kühlaus D, teatro del Gatto Ascona CH

Choreographin :

" djgod and the supsuckers " Koproduktion PACT-Zollverein- Steptext Bremen

Choreographin und Tänzerin :

" for sale " Produktion von PACT-Zollverein

(tourte in Italien Rom, teatro Il Vascello , Ascona, Bremen Schwankhalle Junges Theater)

Tanz Solistin :

" solo donna "Ch. von Susanne Linke **Venezia Biennale Danza**

Tänzerin in : " Messiah game " " love zoo" und " secret service" von F. Ruckert - Torunreen in Deutschland , Frankreich , Belgien

Tanzsolistin in :

"Tannhäuser " Opera Choreogr. Jan Fabre (Theater de la Monnait Brüssel)
" Je suis Sangue " Ch Jan Fabre

"Parrots and Guinny Pig " Choreogr. Jan Fabre (Troubleyn Antwerpen)

“Sanguis “ Choreog. U.Dietrich (Bremer Tanztheater)

“ Secret Service“ choreog. F.Ruckert Berlin

“Sarara Tangelde “ choreog. R.Leoni Wuppertal

“ Nichts...” choreog. T.Limnaios Berlin

Bremer Tanztheater (Leitung S.Linke und U.Dietrich)

Mitwirkung in u.a. “ Frauen Ballet “ Sanguis “ “ Honeymoon in Paraguay
“ Pelleas Melisandre “ “ h2o Penthesilea “ und Tour in Europa, Asia,
Amerika.

“Contrecoup“ ALIAS Company Genf . Tour in der Schweiz, Frankreich,
Hungarn

Pädagogisches Arbeitskonzept

Die Methoden und Techniken, die ich anwende, kommen überwiegend aus zeitgenössischen Tanz - Techniken, aus den Laban Bartenieff Bewegungs Studien und aus der Körperarbeit nach Danis Bois Methode (Gründer der Perzeptiven Pädagogik / Faszientherapie MTB) .

Diese Methoden ergeben für mich eine gute Synthese , die allen Eigenheiten und Fähigkeiten des individuellen Körpers entspricht und es dem Tänzer, Schauspieler, ermöglicht seine Energien und Fähigkeiten optimal ein- und umzusetzen.

Jede dieser Methoden und Techniken trägt dazu bei das Verständnis des Performer von Körper und Bewegung, und damit auch seine künstlerische Fähigkeiten, zu bereichern.

Die Studierenden entwickeln und erweitern ihren eigenen Körper, die Ausdrucksmöglichkeiten, rhythmische Fähigkeiten und Bühnenpräsenz durch die Einblick in die Logik des Körpers, durch das Erlernen von Bewegung- und Tanztechniken , durch Tanz Improvisations -Aufgaben und durch choreographischen Sequenzen in Raum.

Mein zentrales Vorhaben ist es, das die Studierenden die Bewegung in ihrer Vielschichtigkeit erfassen können . In dem Unterricht wird das Bewusstsein für die innere Organisation der Bewegung gefördert und gleichzeitig steht die Vorstellung vom performativem Handeln mit im Mittelpunkt.

