Hakan Ulus

Beton

(2018)

für Frauenstimme mit Klangobjekten, vier Klarinetten
und Elektronik

Berlin, Melbourne, Salzburg, Istanbul, Huddersfield

Für

Samir Odeh-Tamimi

Auftragswerk der Jungen Akademie
im Rahmen des Berlin-Stipendiums
der Akademie der Künste Berlin.

Uraufführung: 28.04.2018, Berlin
Akademie der Künste
Agora Artes
Stimme: Cansu Yalçın Ulus
Klarinette 1: Georg Wettin
Klarinette 2: Martin Adámek
Klarinette 3: Christian Wettin
Klarinette 4: Erich Wagner

„... wem habe ich Rechenschaft abzugeben außer mir selbst?"

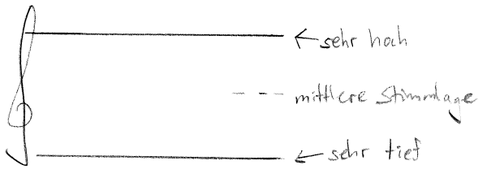
„Du bist an die Unproduktivität festgenagelt."

„... auf dem Höhepunkt des Nichtmehraushaltens..."

Thomas Bernhard
(1931 – 1989)

Legende

Frauenstimme



≙ Saugklang, möglichst multiphonikal, ansatmend, mit den Lippen

≙ Saugklang, möglichst multiphonikal, einatmend, mit den Lippen

(H) ≙ Saugklang mit Handvibrato

≙ Knarren

≙ mit extremer Kehlkopf-Spannung; möglichst multiphonikal

≙ einatmend

≙ geräuschhaftes Flüstern

≙ Glottisschlag

≙ Zähneklappern

≙ Saugklang-pizz.

↑ ≙ $\frac{1}{4}$ Ton höher

↓ ≙ $\frac{1}{4}$ Ton tiefer

Vorzeichen gelten jeweils nur für die jeweilige Note!

• ≙ geschlossener Mund

◐ ≙ halbgeöffneter Mund

○ ≙ geöffneter Mund

≙ Lippenpizz.

+ ≙ Saugklang mit Luftgeräusch

≙ so tief wie möglich

≙ tiefes Ausatmen

≙ Singen mit Saugklang

≙ Aktionsdynamik, mit größter Intensität

≙ sehr schnelles, enges Vibrato

≙ sehr langsames Vibrato

Wenn nicht anders angegeben, ist der Ambitus der Vibrati

$\frac{1}{8}\uparrow$

$\frac{1}{8}\downarrow$.

Dynamik und Artikulation sind stets übertrieben auszuführen!

Die Vokalistin hat vier Positionen (siehe Raumdisposition). Sie dreht sich von Position zu Position. Die Drehdauer ist in der Partitur angegeben. In jeder Position gibt es unterschiedliche Klangobjekte. Der Aufbau ist wie folgt:

1

Knipser, Holzplatte, 1x kleine Pringles-Dose, 1x große Pringles-Dose, Delphin-Clacker, Superball

2

Styroporplatte, Kontrabassbogen

3

Finger-Cymbal, 3 verschiedene große Flaschen, Lineal (Staedler, 40 cm), Stick, Stimmgabel, 1 kleinen Stein

4

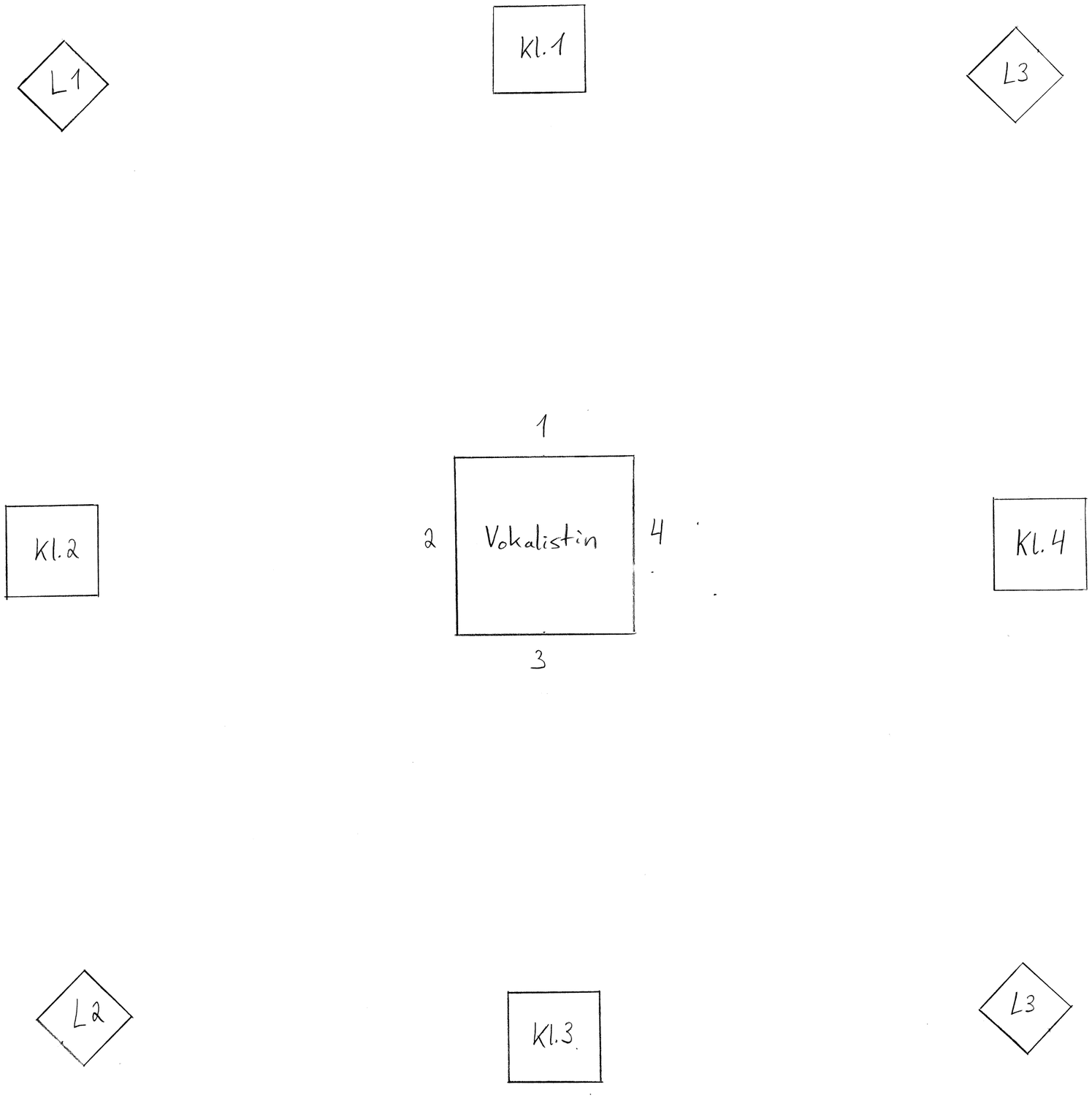
Snare-Drum, Alufolie, Stick, Superball, kleine Pringles-Dose

Die Vokalistin dreht sich insgesamt sieben Mal. Sie ist somit sieben Mal an jeder Position. Das Drehen ist ein theatrales Element und soll dementsprechend in diesem Bewusstsein ausgeführt werden. Das Drehen bezieht sich auf die rituelle Umrundung der Kaaba. Mimik und Gestik sollen stets kühl sein.

Elektronik: Die Vokalistin ist durch ein Headset-Mikrophon verstärkt. Die zwei Pringles-Dosen sind auch verstärkt. Im sechsten Formteil gibt es eine Zuspielung. Die Verstärkung soll stets so natürlich wie möglich klingen. Setup: 4x Lautsprecher, 1x Headset Mikrophon, 1x Mikrophon, 1x Mischpult.

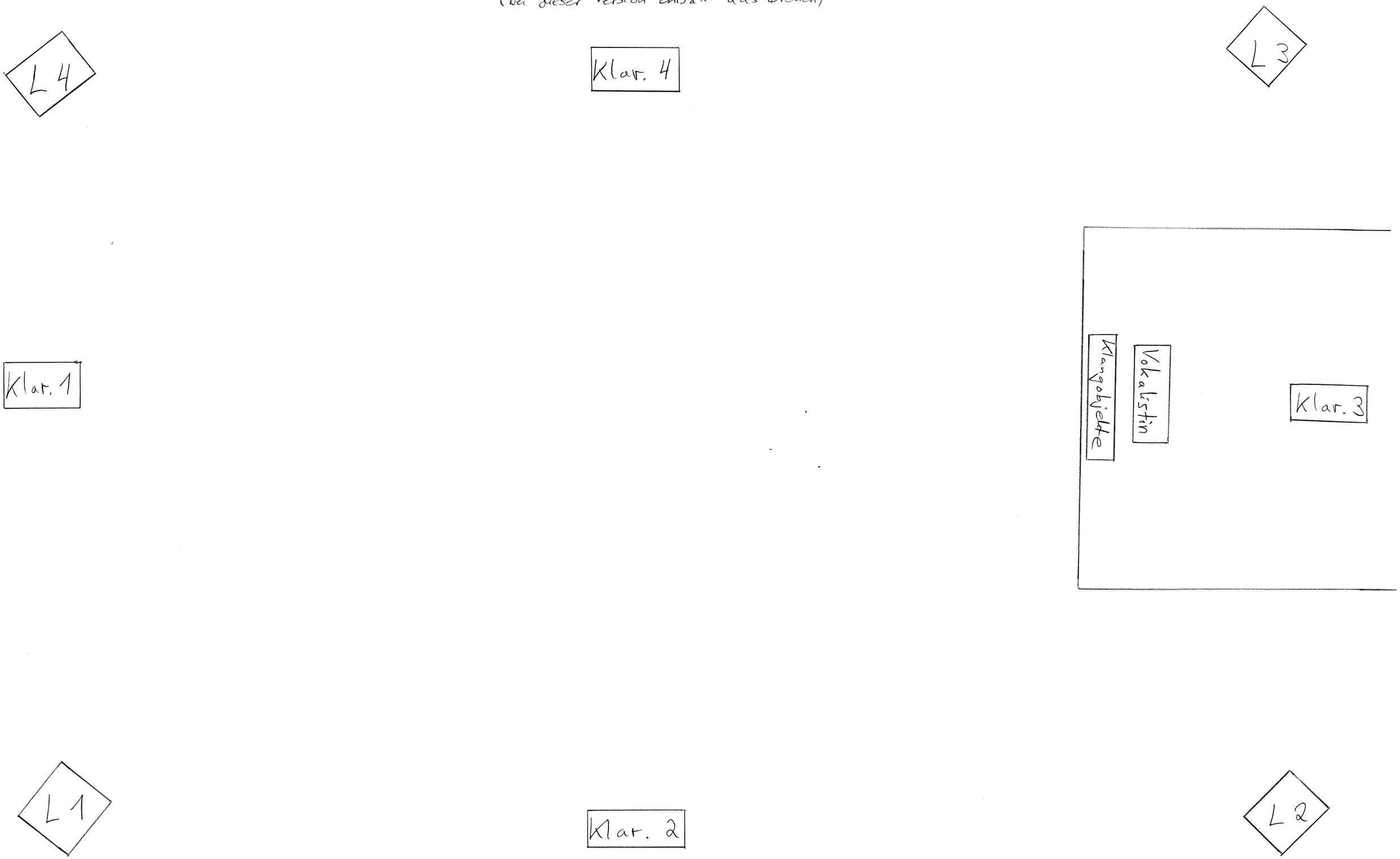
Raumdisposition

Diese Raumdisposition wird präferiert. Die Konzertsaal-version soll nur dann gewählt werden, wenn diese Raum-disposition aus räumlichen Gründen nicht realisiert werden kann.



Raumdisposition
(Konzertsaalversion)

(bei dieser Version entfällt das Drehen)



Angefangen am 17.09.2017 in Berlin

Beton
(2018)

Hakan Ulus
(*1991)

♩=56 Pos. 1 atemlos, gehetzt

St.

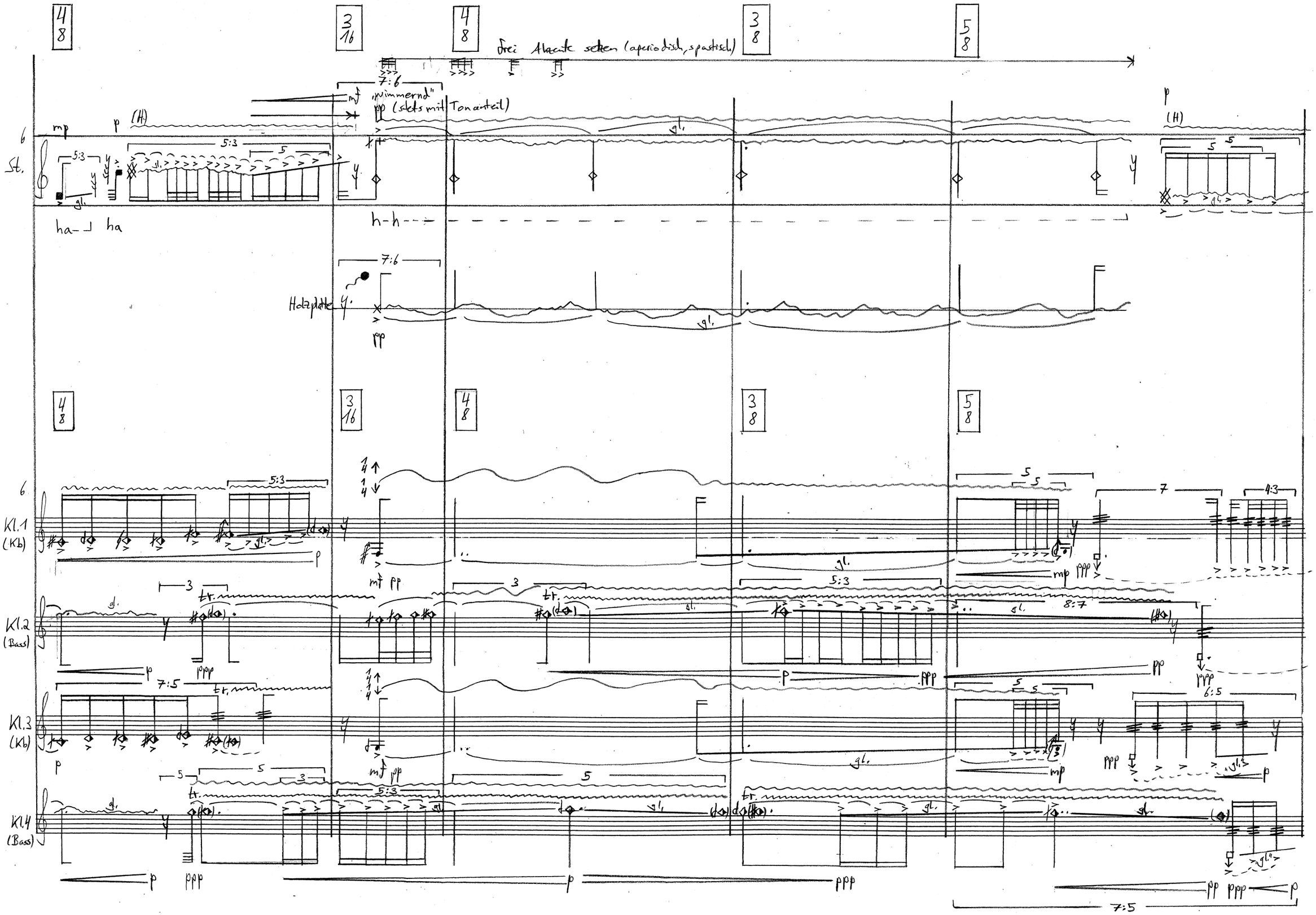
Kl. Paules Dose

Kl. 1 (Kontrabass)

Kl. 2 (Bass)

Kl. 3 (Kontrabass)

Kl. 4 (Bass)


frei Akzente setzen (aperiodisch, spastisch)
„wimmernd" (stets mit Tonanteil)
Holzplatte
Kl.1 (Kb)
Kl.2 (Bass)
Kl.3 (Kb)
Kl.4 (Bass)

7/16

5/8 + 1/32

5/8 + 1/3/8

② ♩ = 62

11

St.

(H)

8:7

5

3

5:3

mp

mf

9:8

p

gl.

ha

n

a a a

Pringles Dose

7/16

5/8 + 1/32

5/8 + 1/3/8

♩ = 62

Kl. 1 (Kb.)

Kl. 2 (Bass)

Kl. 3 (Kb.)

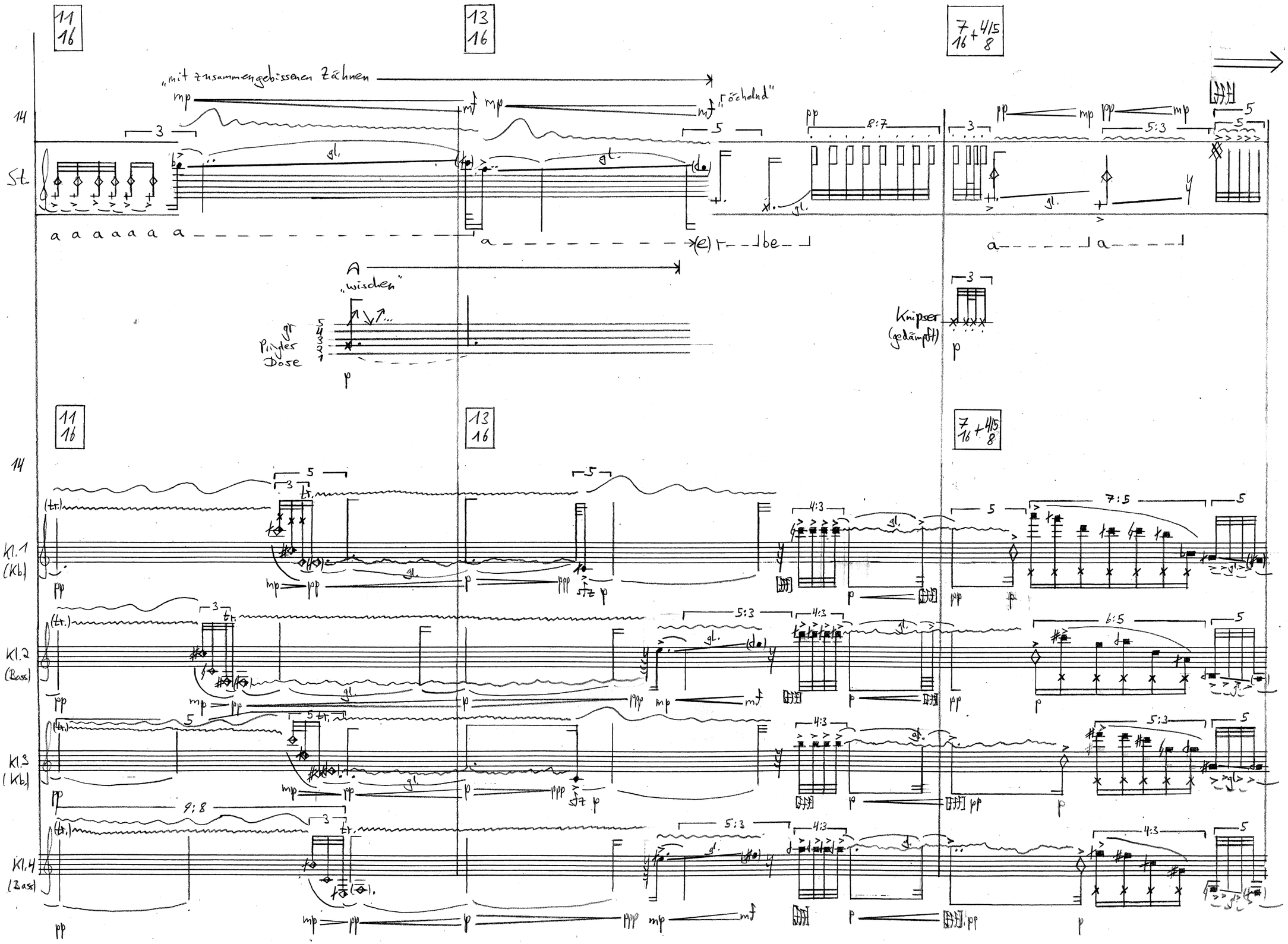
Kl. 4 (Bass)

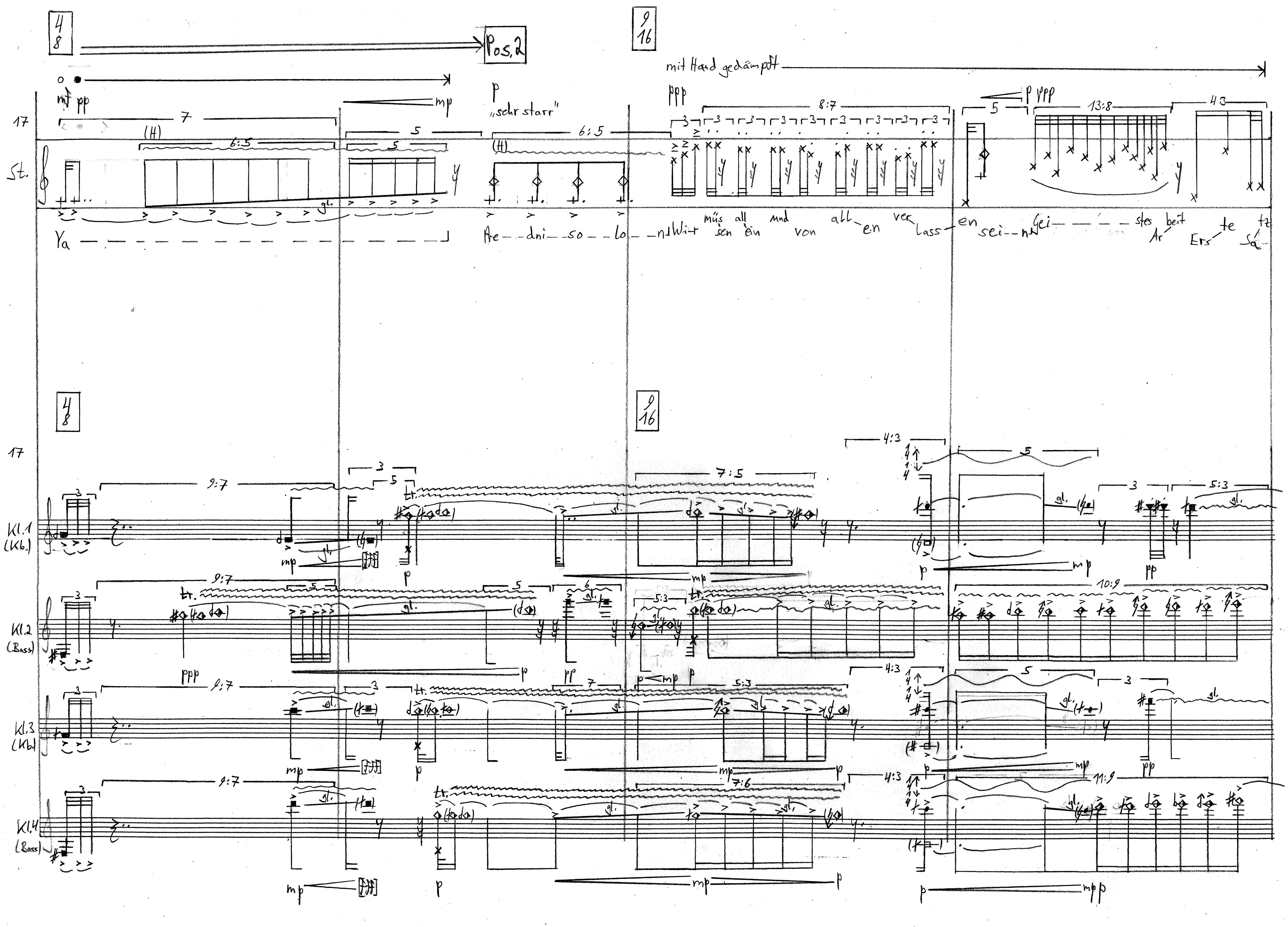
„gl."

pp

11:3

tr.


11/16
13/16
7/16 + 4/5/8
„mit zusammengebissenen Zähnen"
mp
mf
„öffnend"
St.
gl.
„wischen"
Pfeifer Dose
Knipser (gedämpft)
Kl.1 (Kb.)
Kl.2 (Bass)
Kl.3 (Kb.)
Kl.4 (Bass)
(tr.)
pp
p
ppp
mf


4/8
Pos. 2
9/16
mit Hand gedämpft
mf pp
mp
p
„sehr starr"
ppp
p ppp
17
St.
Ya
Are – dni – so – lo – n Wit müs sen all ein und von all en ver lass en sei n Gei – stes Ar beit Ers te Sa tz
Kl. 1 (Kb.)
Kl. 2 (Bass)
Kl. 3 (Kb.)
Kl. 4 (Bass)
tr.
gl.

21

St.

Sa a ae oe ae ae lch ha

"wimmernd"

gestl.

Styro por

21

Kl.1 (Kb.)

Kl.2 (Bass)

Kl.3 (Kb.)

Kl.4 (Bass)

5/8

Pos. 3

6 1/3 / 8+ 8

„wimmernd"

25

St.

(ha) – – – – – vier Uh – – – – – Dis zi plin lo Seg keit

Na tr gm ß ar ie Fin str is och ie gr Be

rs – – ch –

Fladen spiel

5/8

6 1/3 / 8+ 8

25

Kl. 1 (Kb.)

Kl. 2 (Bass)

Kl. 3 (Kb.)

Kl. 4 (Bass)

28

St.

pp (H)

ch-ich war mir be-wust

mp mf

The-ma

p

sche-i-e-n

Pos. 4

mp p mp p pp pp

Rim-shot (secco)

Snare Drum

f

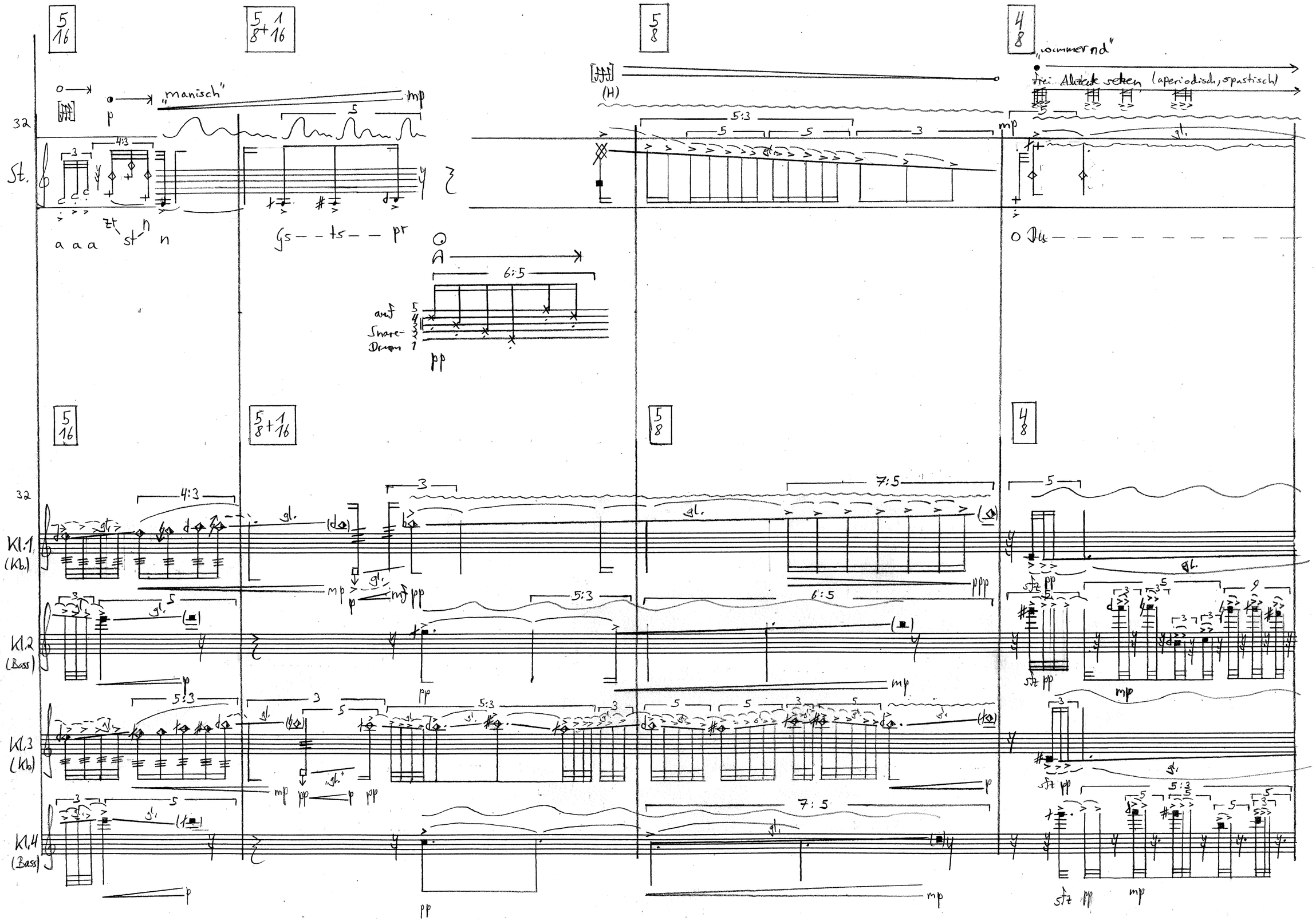
28

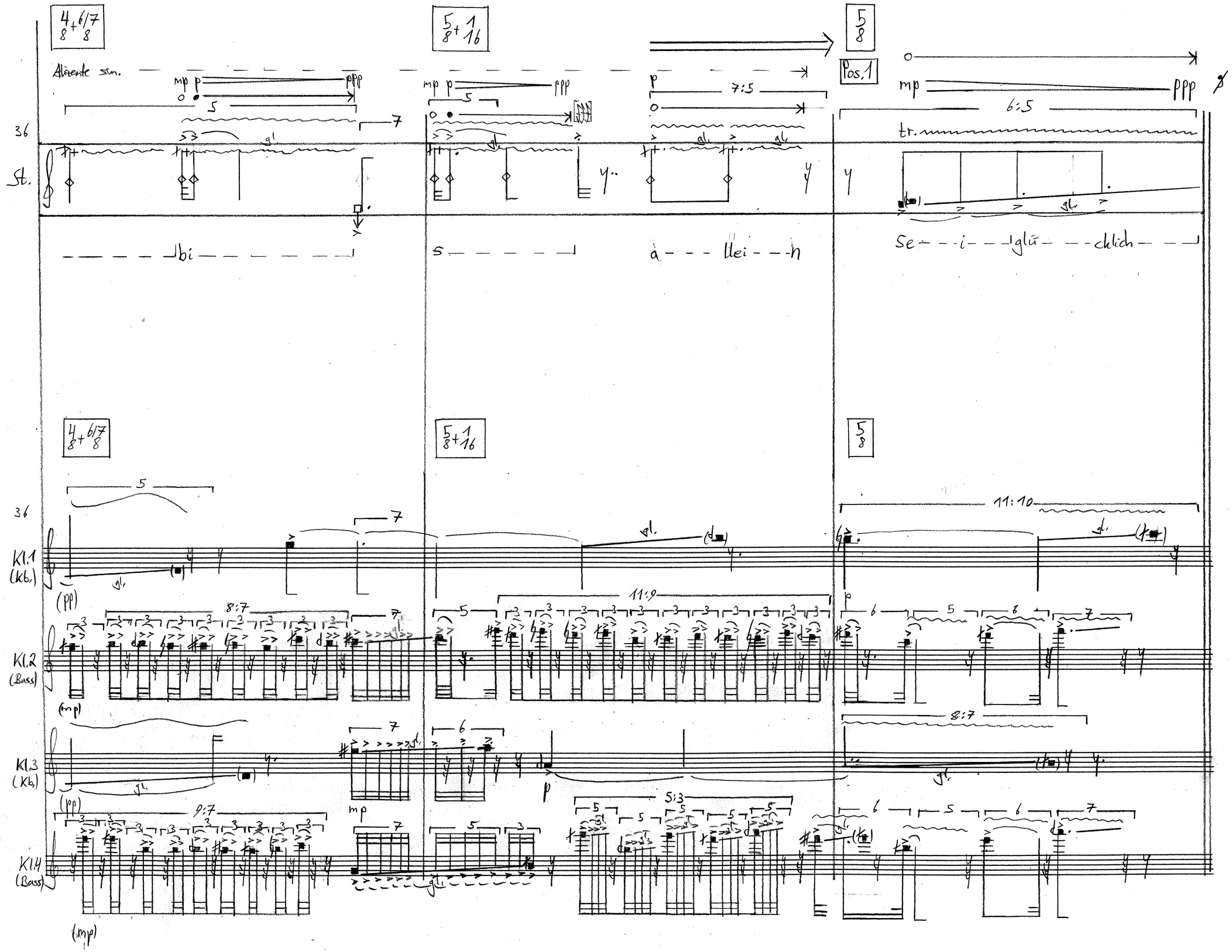
Kl.1 (Kb)

Kl.2 (Bass)

Kl.3 (Kb)

Kl.4 (Bass)


5/16
5/8+1/16
5/8
4/8
„wimmernd"
frei Akzente setzen (aperiodisch, spastisch)
„manisch"
(H)
32
St.
a a a
Zt st n
Gs – – Ts – – Pr
auf Snare-Drum
Kl.1 (Kb.)
Kl.2 (Bass)
Kl.3 (Kb.)
Kl.4 (Bass)
gl.
sfz pp


Alternate sim.
Pos. 1
St.
bi
s
a
llei
n
Se
i
glü
chlich
Kl.1 (Kb.)
Kl.2 (Bass)
Kl.3 (Kb.)
Kl.4 (Bass)